

# ΝΟΥΝ



Πώς η Ρωσία χάνει τη «μάχη των μουσείων»

## LONDON HELLENIC PRIZE

### Νικήτρια η Caroline Vout για την αρχαία γλυπτική

Καθηγήτρια Κλασικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Cambridge, διευθύντρια του Cambridge Museum of Classical Archaeology, κάτοχος της έδρας Κλασικής Αρχαιολογίας Byvanck στο Πανεπιστήμιο του Leiden Γερμανίας και πρόεδρος του Cambridge Visual Culture. Με επίκεντρο των ενδιαφερόντων της την κλασική αρχαιότητα και τη σχέση της με τη σύγχρονη τέχνη, η Caroline Vout είναι από χθες η κάτοχος του London Hellenic Prize, το οποίο απονέμεται για 26η συνεχή χρονιά. Η αιτία είναι η μελέτη αναπαράστασεων του ανθρώπινου σώματος σε γλυπτά με τίτλο «Exposed: The Greek and Roman Body» (εκδόσεις Profile/ Wellcome). Οπως τονίζεται από την επιτροπή του βραβείου, «το βιβλίο κέρδισε



Η Caroline Vout

τις επευφημίες των κριτικών ιστορίας της τέχνης για την πρωτοποριακή αντιμετώπιση του ανθρώπινου σώματος όχι μόνο σαν αναπαράσταση ωραιότητας ή ρεαλισμού, αλλά και σαν έκφραση κοινών ανθρώπινων αναγκών – λατρευτικών, βιολογικών, κοινωνικών, σεξουαλικών».

Η έμφαση καθ' όλη την περίοδο που πραγματεύεται (7ος αι. π.Χ. έως και 4ος αι. μ.Χ.) επικεντρώνεται στο ανθρώπινο σώμα, στις λειτουργίες και τις ανάγκες του. Η γλυπτική δεν παρουσιάζεται μόνο ως μουσειακή τέχνη του Ωραίου αλλά ως έκφραση της κλασικής αντίληψης του ανθρώπινου σώματος. Στη βραχεία λίστα περιλαμβάνονταν ακόμη το μυθιστόρημα του Homero Agidjis «Smyrna in flames» («Η Σμύρνη στις φλόγες», εκδ. Πατάκη, μτφ. Χριστίνα Θεοδωροπούλου), βασισμένο σε μαρτυρίες του σμυρνιού προπάππου του, η ιστορική βιογραφία της ηρωίδας Λέλας Καραγιάννη από τον Στυλιανό Περράκη (εκδ. Επίκεντρο στα ελληνικά), το έργο του Jason Konig «The Folds of Olympus – Mountains in Ancient Greek and Roman Culture», οι ποιητικές συλλογές «Ephemeron» της Fiona Benson και «Afterlife» της Alicia Stallings.

Το βραβείο, συντονιστής του οποίου είναι ο Μιχάλης Μόσχος, εντός της εφοπλιστικής κοινότητας του Λονδίνου, συνοδεύεται από έπαθλο δέκα χιλιάδων στερλινών. Η κριτική επιτροπή αποτελείται από πέντε μέλη και δύο ή τρεις εξειδικευμένους μελετητές, ανάλογα με τα θέματα των υποψηφίων. Για τη φετινή επιλογή συμμετείχαν οι: Nick Lowe (πρόεδρος, Πανεπιστήμιο Λονδίνου), Paul A. Cartledge (Κέιμπριτζ), Robin Lane Fox (New College, Οξφόρδη), Jennifer Wallace (Peterhouse, Κέιμπριτζ), Μιχαήλ Πασχάλης (ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης), Elizabeth Speller (Κέιμπριτζ), Φανή Παπαγεωργίου (The Economist).

Ο Γιώργης Τσουρής και η Ηβη Νικολαΐδου στην παράσταση «170 τετραγωνικά / Moonwalk», μία από τις μεγάλες επιτυχίες (και) αυτής της σεζόν



## ΓΙΑΤΙ ΕΙΔΑΜΕ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΘΕΑΤΡΟ ΦΕΤΟΣ;

Ο σκηνοθέτης Γιώργος Κουτλής και ο ηθοποιός και δραματουργός Γιώργης Τσουρής δίνουν τις δικές τους ερμηνείες για τη μεγάλη προσέλευση του κοινού στη θεατρική σεζόν που ολοκληρώθηκε

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Η εντυπωσιακή προσέλευση του κοινού είναι το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της θεατρικής σεζόν που πλέον ολοκληρώνεται. Παραστάσεις που σπασαν αυλαία τον φετινό χειμώνα για πρώτη φορά παίζονταν διαρκώς με γεμάτες από θεατές πλατείες και άλλες, επαναλήψεις περσινών έργων, ήταν για σειρά εβδομάδων, έως και μηνών, sold out. Περισσότερο ή λιγότερο γνωστές παραστάσεις, στη νέα πραγματικότητα μετά την πανδημία, έκαναν τον κόσμο να θέλει να γίνει κοινωνός της θεατρικής εμπειρίας, παρά την οικονομική επισφάλεια των ημερών και βέβαια τις αναταράξεις στον προγραμματισμό που συνέχιζε να προκαλεί ο κορωνοϊός. Ετσι, το θέατρο έγινε viral στην ψηφιακή και την αναλογική καθημερινότητα, γυρίζοντας την πλάτη στον μέχρι πρόσφατα μετρ του είδους, τον κινηματογράφο.

«Όταν για μια διετία οι άνθρωποι εγκλωβίστηκαν με τις θόνες, πλέον στη διασκέδασή τους αναζητούν το ζωντανό θέαμα, τους ζωντανούς ανθρώπους. Υστερα από δύο χρόνια εγκλεισμού, όταν φεύγεις από το σπίτι σου, ψάχνεις να βρεις κάτι που δεν μπορεί να σου προσφέρει το σπίτι σου και η θόνη σου. Ετσι,

ο κόσμος κινήθηκε στα θέατρα», αναφέρει στο «Νουν» ο σκηνοθέτης Γιώργος Κουτλής που υπέγραψε κάποιες από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της σεζόν. Την ίδια εντύπωση για τη σημασία της υποχώρησης του κινηματογράφου σχημάτισε και ο Γιώργης Τσουρής. «Ήταν μια εκπληκτική χρονιά για το θέατρο. Ήταν μια χρονιά όπου και τα θέατρα και οι θεατές ρέφαν, ο καθένας με τον τρόπο του, τη θεατρική εμπειρία. Ο κινηματογράφος βούλιαξε πολύ και αυτό σημαίνει ότι μάλλον η εμπειρία του θεάτρου είναι τόσο ιδιαίτερη που ο κόσμος τη διεκδίκησε πάρα πολύ, ενώ στο σινεμά, κατά παρανόηση, θεωρήθηκε ότι τους καλύπτει η εμπειρία από την πανδημία με τις πλατφόρμες», τονίζει ο ηθοποιός. «Φέτος ο κόσμος ήρθε με πολύ ενθουσιασμό. Δεν είναι μόνο η ποσότητα, είναι η λαχτάρα που βιώσαμε από το κοινό για τη θεατρική δράση. Ήταν όλο πολύ συγκινητικό και πολύ προσοδοφόρο», συνεχίζει ο ίδιος.

### «Sold out πριν ξεκινήσουμε»

Ο Γιώργης Τσουρής πρωταγωνίστησε στην παράσταση «170 τετραγωνικά / Moonwalk» που έγραψε ο ίδιος. Η προσέλευση του κοινού ήταν τέτοια που τον περασμένο Ιανουάριο, από τη σκηνή Ιλίσια Βολανάκης, η παραγωγή μεταφέρθηκε στην κεντρική σκηνή του θεάτρου Ιλίσια, συνεχίζοντας τις sold out βραδιές της. Χαρακτηριστικό της επιδραστικότητας του έργου είναι πως εκκίνησε τη σεζόν με 25.000 θεατές να το έχουν ήδη παρακολουθήσει τις προηγούμενες χρονιές του και έφτασε τις